

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

17h00

SAINT-HILAIRE SUR YERRE (28)

Eglise Saint-Hilaire



Grand Voyageur

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate pour violon et violoncelle en ut Majeur

1- Allegro 2- Très vif 3- Lent 4- Vif, avec entrain

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor N°1, en la min. Op. 41 n°1

*1- Introduzione - Andante espressivo
2- Scherzo : Presto / Intermezzo
3- Adagio 4- Presto*

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

«Souvenir de Florence» Op. 70

pour deux violons, deux altos et deux violoncelles



*1- Allegro con spirito
2- Adagio Cantabile e con Moto
3- Allegro Moderato
4- Allegro vivace*



Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France

Ji-Yoon Park et Julien Szulman, violons

Cyrille Mercier et Marc Desmons, altos

Nadine Pierre et Catherine de Vençay, violoncelles



Ji Yoon PARK, violon

De nationalité coreenne, la violoniste Ji-yoon Park commence le violon à l'âge de 4 ans et fait ses débuts avec L'Orchestre Philharmonique de Seoul à 10 ans. Elle vient en France pour étudier au CRR puis au CNSM de Paris avec Roland Daugareil. A l'âge de 18 ans, elle remporte le 1er prix et prix du public du Concours Varga, et sera ensuite lauréate du Concours Long-Thibaud à Paris et Reine Elisabeth à Bruxelles.

Elle poursuit une riche carrière de soliste avec de nombreux orchestres : l'Orchestre National de France, Janacek Philharmonia Orchestra, Orchestre Symphonique de Montreal, Orchestre de Nice, Orchestre National de Belgique...et dans des salles prestigieuses telles que Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Auditorium du Musee d'Orsay à Paris, le Kennedy Center a Washington, Seoul Art Center à Seoul...

Elle est également une chambriste très recherchée, et elle participe depuis ses études au Conservatoire de Paris au Trio Jade avec Hyo Joo Lee, piano et Jung-Ran Lee, violoncelle. Le trio est lauréat des Concours Internationaux de Trondheim, Norvège et Schubert à Graz. Il est invité dans de nombreux festivals en Corée et KBS Radio a produit leur enregistrement du trio de Ravel.

Depuis 2018, Ji-yoon est violon super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio- France après sept années comme super-soliste de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Ji-yoon Park est lauréate de la Fondation Banque Populaire.



Julien SZULMAN, violon

Julien Szulman débute le violon à l'âge de 5 ans et poursuit ses études musicales à Tours et à Paris avec Suzanne Gessner et Patrice Fontanarosa. Il obtient son DFS au CNSM de Paris mention très bien à l'unanimité en Juin 2006. Il poursuit ensuite ses études avec Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard en cycle de perfectionnement au CNSMDP et suit ensuite un cursus de Konzertexamen dans la classe de Stephan Picard, dont il devient l'assistant à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin.

Lauréat de nombreux concours internationaux – en particulier celui de Genève et du Long-Thibaud, à seulement 20 ans - le jeune violoniste français Julien Szulman partage sa vie de musicien entre des concerts avec orchestre, en musique de chambre et son poste de violon solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL).

Membre de l'orchestre Saito Kinen au Japon, il a été récemment invité comme violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et au London Symphony Orchestra.

Il est professeur à la Seiji Ozawa Quartet Academy Okushiga au Japon et conseiller artistique de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland.



Marc DESMONS, alto

Après ses études au CNSMD de Paris, où il enseigne aujourd'hui, Marc Desmons conjugue pratique de l'instrument et direction d'orchestre.

À l'alto, il se produit avec Elisabeth Leonskaja, Pierre Fouchenneret, Antoine Lederlin, Hilary Hahn. Deuxième alto solo de l'Opéra de Paris de 1992 à 2010, il est aujourd'hui premier alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il est membre de l'Ensemble TM+, dont il est également premier chef invité, créant notamment des œuvres de Laurent Cuniot, Alexandros Markeas (Arsenal de Metz), Jesper Nordin (ManiFeste) ou encore le spectacle chorégraphique d'Emmanuelle Vo-Dinh Revolve sur Vortex Temporum de Gérard Grisey.

Il collabore avec l'Orchestre de la Radio Suédoise comme assistant d'Esa-Pekka Salonen pour une création symphonique de Nordin lors du Baltic Sea Festival. Il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France et des musiciens de l'Orchestre National de France dans des créations de Gabriel Siva et Stefano Bulfon pour l'émission « Alla Breve ». Il diversifie son répertoire et dirige notamment Britten et Stravinski avec l'Orchestre d'Auvergne.

Engagé pour la pratique amateur, il collabore avec l'Orchestre Note et Bien (la Messe en si, le Chant de la terre) et participe au programme DEMOS.



Cyrille MERCIER, alto

Cyrille Mercier voit grandir sa passion pour l'alto avec Françoise Gnéri, Pierre-Henri Xuereb et Jean-Philippe Vasseur. Le 1er Prix d'alto et de musique de chambre du CNSM de Paris reçu en 1998 couronne son engagement. Passionné par le quatuor à cordes, il intègre la classe du quatuor Ysaÿe au CSP de Paris, puis celles des Quatuors Amadeus, Alban Berg, Bartók et Artis. Il poursuit ensuite ses études en 1999 à Banff (Canada) auprès de Karen Tuttle, David Takeno et Patrick Gallois entre autres.

2003 : Certificat d'Aptitude de professeur d'alto et de musique de chambre

2000-2013 : 1er alto solo du Philharmonique de Monte Carlo

2013-2017 : Alto co-Principal au London Philharmonic Orchestra (2013-2017) avant de se tourner vers un nouveau répertoire avec l'Orchestre d'Auvergne dont il devient 1er alto solo en août 2017.



Nadine PIERRE, violoncelle

Née dans la région parisienne, Nadine PIERRE débute le violoncelle à l'âge de 7 ans avec Martine Bailly, effectue sa formation musicale au Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt auprès de Jean Brizard et Michel Strauss, puis dès l'âge de 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient en 1984 son Premier Prix de violoncelle première nommée à l'unanimité dans la classe de Philippe Muller, et son Premier Prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau. Elle reçoit les conseils de grands artistes : Roland Pidoux, Paul Tortelier, Arto Noras, Franz Helmerson, Miklos Perenyi, Janos Starker, Menahem Pressler...notamment au sein des cycles de perfectionnement de violoncelle et de musique de chambre du CNSM de Paris et à la « Banff School of Fine Arts » au Canada.

De retour en France, elle fonde avec Claire Désert, Philippe Aïche et Nicolas Bône le Quatuor avec piano Kandinsky, bientôt lauréat des concours internationaux de Florence et Melbourne. Avec cette formation, elle se produit régulièrement pendant une quinzaine d'années dans de nombreux festivals et séries de concerts en France et dans beaucoup d'autres pays, participe à l'enregistrement de CD (quatuors de Brahms, Chausson, Lekeu, Castillon, Saint-Saëns, Maratka parus chez Fnac Music). Parallèlement, elle occupe un poste de soliste à l'Orchestre National de France sous la direction musicale de Lorin Maazel, puis devient en 1993 violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec lequel elle se produit depuis régulièrement sous les directions régulièrement sous les directions de Marek Janowski, Myung-Whun Chung, et actuellement Mikko Franck.

Ses activités s'enrichissent de nombreuses rencontres musicales. Elle répond aux invitations du Chamber Orchestra of Europe, de l'orchestre de chambre d'Auvergne, du Rundfunk Symphonieorchester de Berlin, de l'orchestre de Cadoues... La musique de chambre reste un domaine de prédilection pour Nadine Pierre. Elle fait partie du Trio avec piano George Sand en compagnie de Virginie Buscail au violon et d'Anne-Lise Gastaldi au piano. Depuis sa création en 2003, le Trio se produit régulièrement au concert, au spectacle ou au disque (triogeorgesand.com)

L'ensemble des Violoncelles Français composé des meilleurs violoncellistes de sa génération lui permet de se produire au Festival d'Auvers-sur-Oise, aux Folles Journées de Nantes, à l'abbaye de Fontevraud, aux Flâneries de Reims, à la biennale d'Amsterdam, au Grand Théâtre d'Aix en Provence..., de participer à son album « Méditations » paru chez Mirare ou à une grande tournée de concerts en République Populaire de Chine. Professeur de violoncelle au CRR de Saint-Maur des Fossés de 2000 à 2010, Nadine Pierre est titulaire à l'unanimité du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle, participe régulièrement aux projets pédagogiques de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et particulièrement à l'organisation de l'Académie destinée à promouvoir l'insertion professionnelle des jeunes instrumentistes du CNSM de Paris. Elle est actuellement professeur de violoncelle au CRR de Rueil-Malmaison et professeur de didactique du violoncelle au sein du département de Pédagogie du CNSM de Paris.

Catherine de VANCAÏ, violoncelle